

Diálogos:

Rossana Reguillo, Carles Feixa y Eduard Ballesté conversan sobre paisajes juveniles sumergidos, emergentes e insurrectos

Rossana Reguillo Cruz

Profesora e Investigadora del ITESO, Guadalajara, México

Carles Feixa Pàmols

Catedrático de Antropología Social en el departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Eduard Ballesté Isern

Investigador Postdoctoral en el departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Rossana Reguillo

"Yo llego a Estados Unidos sabiendo que el 17 de septiembre va a estallar Occupy Wall Street pero realmente nadie piensa que va a tener la importancia que va a tener... Zuccotti Park se convirtió en una micrópolis... Allí yo me vi a mí misma viendo la emergencia de un sujeto juvenil que yo no conocía. Era el sujeto tecnopolítico (...) Y llega Ayotzinapa y pues eso tiene dos componentes fundamentales. El de la protesta social, que articula elementos muy interesantes porque se activan todas las células internacionales de #YoSoy132. Porque yo estoy metida muy adentro en Internet, en la Deep Web, y entonces empiezo a ver casi como Matrix. Empiezo a ver código de cómo se están comportando estos grupos. Por un lado, vuelve visible que hay un colectivo internacional prestando atención a estas cuestiones. Pero, por el otro lado, el acontecimiento y el horror de Ayotzinapa me obliga a formular de manera mucho más cuidadosa el concepto de juvenicidio."

Resumen

El artículo prosigue el ciclo de conversaciones con los referentes de la investigación sobre juventudes en América Latina, iniciado con las dedicadas a Néstor García Canclini y Jesús Martín Barbero. En este caso la interlocutora es Rossana Reguillo, antropóloga y comunicóloga mexicana, de padre español exiliado, que desde los años 90s ha pensado y repensado las culturas juveniles en su Guadalajara natal y en todo el continente americano, en conexión con los movimientos sociales, los procesos securitarios y los cambios tecnológicos. La conversación se centra en el itinerario biográfico de la autora, que reflexiona en voz alta junto con un coetáneo con quien ha colaborado desde hace tiempo y con un representante de las nuevas generaciones de investigadores. Este ejercicio de reflexividad se traduce en un diálogo intergeneracional que tiene como eje los paisajes juveniles sumergidos (clandestinos, subalternos o invisibles), emergentes (marcadores de tendencia, innovadores, visibles) e insurrectos (transgresores, transformadores, hipervisibles), con incursiones en la biopolítica y a la tecnopolítica..

Palabras clave: juventudes, culturas juveniles, movimientos sociales, biopolítica, tecnopolítica.

Introducción

Hoy es 17 de mayo de 2018, hace dos días fue el 7º aniversario del 15M. Nos encontramos con Rossana Reguillo en casa de Carles Feixa, al final de su estancia como Profesora Distinguida en la Universitat de Lleida, con las maletas preparadas para viajar a Barcelona, donde la semana siguiente será ponente en el congreso LASA en una mesa junto a su admirado Néstor García Canclini, y en un homenaje a su querido Jesús Martín Barbero en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra. La conversación surge fluida, como resultado de muchos años de amistad con Carles, desde el primer encuentro en la Casa Chata de la Ciudad de México, en 1991, cuando ella estaba a punto de publicar *En la calle otra vez* (1991), su primer libro sobre las bandas, y Carles estaba realizando su trabajo de campo en Ciudad Nezahualcóyotl. También participa en la conversación Eduard Ballesté, que acaba de terminar una tesis sobre el 15M y el activismo juvenil, por lo que se establece una especie de diálogo intergeneracional.

Rossana empieza relatando sus orígenes familiares (la hibridación político-cultural de un padre republicano español y una madre chiapaneca), su carrera académica (de la filosofía a los metadatos pasando por la comunicación y la antropología), sus investigaciones sobre la juventud (de las bandas a los movimientos en red) y sus proyectos actuales (acaba de publicar su último libro, *Paisajes Insurrectos*, 2017).

La conversación de algún modo cierra la trilogía sobre autores fundamentales de la juvenología latinoamericana, que se inició con la entrevista a Néstor García Canclini, a cargo de Maritza Urteaga (García Canclini & Urteaga, 2017) y la entrevista a Jesús Martín Barbero a cargo de Carles Feixa (Martín Barbero & Feixa, 2018), autores con quien Reguillo ha tenido siempre una gran complicidad intelectual, que se ve reflejada en este texto.

Paisajes sumergidos

Mi viaje de iniciación

Carles Feixa Pàmpols (CFP): Buenos días, Rossana. Como te conté, nos gustaría que explicaras tu trayectoria como investigadora en juventud desde tus orígenes, quizá empezando presentándote.

Rossana Reguillo Cruz (RRC): ¡Qué difícil! Pues yo soy Rossana Reguillo Cruz. Soy mexicana. Hija de padre español, republicano, exiliado en México, y de madre mexicana, nacida en Tapachula, Chiapas. De mi padre me viene la rebeldía frente a la injusticia y de mi madre, el amor por el relato. Nací en la ciudad de Guadalajara, un 28 de septiembre de 1955, cosa que ya se dice... ya hunde sus raíces en el tiempo histórico. Y bueno, estudié... fui muy estable en mis estudios hasta llegar a la universidad, allí tuve una especie como de lapsus en el que yo necesitaba hacer una especie de pausa. Entonces hice un viaje que, en aquel entonces (te estoy hablando del 74 o 75) tenía yo alrededor de 18 años, hice un viaje por América Latina con dinero que había juntado trabajando de mesera en un restaurante. Y fue un viaje maravilloso. Un viaje estilo "Los diarios de motocicleta" pero sin la genialidad del jinete de la motocicleta. Estuve en toda Centroamérica, estuve en Colombia. Me tocó la suerte de poder cruzar el Tapón del Darién por tierra, cuando normalmente no se puede, de Panamá a Colombia. Por suerte, cuando llegamos allí con una amiga, se podía. Y estuve en distintas ciudades de Colombia en un momento político rudo. Luego entramos a

Perú, pero fue cuando el golpe¹, entonces tuvimos que regresarnos. Un país que me enamoró muchísimo fue Ecuador. Sus playas, su gente... sobre todo la gente de la costa porque yo con la cultura andina tengo una relación complicada, ¿no? Porque son muy serios. Pero bueno, yo me enamoré del Ecuador, etc.



Rossana Reguillo. © Karla Figueroa.

CFP: ¿Qué edad tenías?

RRC: 18 años y tres dólares.

CFP: Viaje iniciático.

RRC: Sí. Fue mi viaje de iniciación. Ahí yo todavía no tenía demasiada claridad de qué quería estudiar, pero digamos que ya en la "prepa" había hecho trabajos... pequeños trabajos de investigación. Bueno, pues cuando regresé después de nueve meses a Guadalajara, ya era

¹Golpe de estado militar de Francisco Morales Bermúdez, que depuso al gobierno militar progresista de Juan Velasco Alvarado (agosto de 1975).

momento de tomar las decisiones, de empezar a trabajar o entrar a la universidad. Entonces curiosamente me dejé influenciar por mi familia y empecé estudiando turismo, pero duré creo que tres semanas yendo a la universidad. Dije: esto no es lo mío. Y entonces me cambié a la Facultad de Filosofía para estudiar filosofía y fui la más feliz del mundo. Pero fue el momento en Guadalajara de las guerras entre, que no eran bandas, sino que grupos mafiosos de la universidad. La famosa FEG².

CFP: ¿De porros?

RRC: Sí, de porros³. Un momento muy complicado. Y entonces tuve que dejar la universidad porque era prácticamente invivible. Entonces empecé a trabajar. Ya había hecho como tres años de filosofía y empecé a trabajar como reportera. En Radio Universidad de Guadalajara. Primero en una estación de radio privada y luego me fui a Radio Universidad como reportera y locutora. Y era muy divertido. La verdad que me gustaba. Esa parte de la comunicación siempre me ha gustado y, además, en algún momento antes de hacer el viaje, yo había hecho teatro. Estuve en la compañía de teatro de la UDG⁴. Se me da la cosa del histrionismo, quizás por eso mis estudiantes la pasan bien en clase. Y entonces, ya es un momento en el que conozco a mi pareja, a mi esposo, con el cual tengo cuarenta años de una relación no exenta de altibajos, pero una relación muy chida, que ha sido muy rica para mí. Y entonces estoy trabajando en Radio Universidad cuando recibo una invitación del ITESO⁵,

la universidad a la que pertenezco, para concursar para una plaza como bibliotecaria. Bueno, entonces, este concurso... Te estoy hablando que tengo 21 años y no tengo carrera terminada y el rector, que es un jesuita economista maravilloso, Javier Scheifler, algo me ve y me contratan a mí por encima de otra gente que tenía mejor currículum que yo. Entonces empiezo a trabajar en una biblioteca de 18.000 libros y mesas de metal... Él me advierte que me tengo que preparar y que me van a dar la *chance*⁶ y empiezo a mejorar la biblioteca. Empiezo a dar clases en la Escuela de Comunicación, la materia de Comunicación Escrita sin tener título. Pero bueno, te estoy hablando de finales de los 70's, cuando estas cosas eran posibles, ¿no? Y digamos que yo tenía ya más o menos pensada mi vida en esos términos, cuando me llama este rector a su oficina y me dice: "hasta aquí". Y yo de pronto me asusto y me dice: "no es posible que alguien con tu capacidad y tu talento no tenga una carrera terminada. Decide qué quieres hacer, te vamos a liberar medio tiempo, pero necesitas una carrera. Puedes regresar a filosofía o puedes hacer cualquier cosa". Y entonces, dije: "sociología". Pero en el ITESO no había sociología. Nada más había en la Ibero una sociología que era abierta. Entonces fui a interesarme y todo, pero algo en el fondo no acabó de cerrarme, de hacerme sentido. No quería yo regresar a filosofía y entonces opté por comunicación. Algunos de los que habían sido mis alumnos se convirtieron en mis maestros en la escuela. Entonces hice una carrera ya con un hijo. Bueno, terminé la carrera con dos hijos, que hice a la par que mi tesis.

CFP: Doble parto.

² Federación de Estudiantes de Guadalajara.

³ Hinchas violentos utilizados como fuerza de choque contra los movimientos sociales por el PRI (Partido Revolucionario Institucional).

⁴ Universidad de Guadalajara.

⁵ Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Universidad Jesuita de Guadalajara.

⁶ Oportunidad.

RRC: Sí. Triple parto. Y fue muy interesante porque nadie me regaló nada... Me costó mucho porque tenía la dirección de la biblioteca, la incipiente formación familiar y la carrera, entonces fue muy fuerte. Terminé la carrera con una tesis donde investigué la construcción del discurso informativo sobre el terremoto. Esa fue mi primera tesis de 1985. La defendí en 1986 con muy buenos resultados, pero no... algo no me gustaba. O sea, había sido una decisión coyuntural porque yo había hecho mucho trabajo de intervención en Ciudad Guzmán, que era un pueblo cercano a Guadalajara donde el terremoto pegó durísimo. Quizá unos de mis sensores etnográficos se despertaron allí, en este pequeño pueblo, en Ciudad Guzmán. Entonces decidí entrar a hacer la maestría en comunicación. Yo hice en 10 años 3 tesis. O sea, tardé en empezar, pero después me fui de corrido. Empecé a hacer la maestría en comunicación, que en ese entonces tenía un foco muy fuerte en la investigación cultural. Terminando la maestría conozco personalmente a [Jesús] Martín Barbero en un encuentro de comunicación, primero en Ibero de la Ciudad de México⁷ y luego en Tampico. Y conozco simultáneamente a Néstor [García Canclini] en ese mismo encuentro de la Ibero. Me hice primero amiga de Jesús, por sus caracteres que son tan distintos. A la larga, los dos son excelentes amigos...⁸

CFP: ¿Y por su origen español también?

RRC: Pues no, porque él es bien colombiano, la tierra que lo adoptó y que él hizo suya. Yo creo que fue más por una empatía en modos de entender las cosas.

⁷ Universidad Iberoamericana de Ciudad de México.

⁸ Ver las entrevistas a estos dos autores fundamentales en los números anteriores de esta revista (García Canclini & Urteaga, 2017; Martín Barbero & Feixa, 2018).

Además, Jesús tiene una característica que es fundamental, es muy generoso en la escucha, sobre todo a la gente joven en aquel entonces. Porque sí hay una diferencia de edades, hoy menos marcada, pero en aquel entonces era más marcada. Yo creo que me sentí muy bien acogida por Jesús cuando le empecé a contar mi investigación sobre las bandas. Aquí tengo que hacer una pausa porque cuando yo empiezo el proyecto de investigación que me dicen "tienes que hacer una investigación y tal", entonces es un momento clave en la ciudad porque es el momento de las bandas, de los barrios, y nadie sabe con qué se come eso. De pronto la ciudad se empieza a llenar de histeria de que algo está pasando en los barrios. Yo voy a diferentes escenas, a los *hoyos funky*⁹, que se llamaba en ese entonces, de conciertos metaleros y empiezo a ver unos sujetos allí rarísimos que yo no podía descifrar. Dije "pues quiero entender esto". Y entonces empecé a hacer un trabajo de mucha intensidad en un momento... Es el momento en que Salinas de Gortari va a llegar a la presidencia. O sea, es el momento ese electoral.

CFP: ¿88?

RRC: Sí, 88 exactamente. Entonces, hay un ambiente de mucha crispación política. Los *chavos banda*¹⁰ están en una tesitura muy identitaria. En una defensa del territorio, de la identidad, etc. Yo platico mucho con Martín Barbero de mi investigación, entonces él queda como muy encantado del tema. Y para mí ese es el momento inicial en el que yo me doy cuenta de que existe una categoría de sujetos que pueden ser pensados como jóvenes. Y a partir de allí ya lo demás es historia. Pero fue muy importante.

⁹ Locales clandestinos de conciertos.

¹⁰ Pandillas juveniles.

Tres barcos llegaron a Veracruz

CFP: Antes de seguir con tu trayectoria como investigadora, me gustaría retomar tus orígenes familiares. Tu padre era republicano comunista español. ¿Cómo crees que eso te ha influenciado?

RRC: Muchísimo. Yo tuve largas conversaciones con mi padre a propósito de la injusticia, a propósito de la necesidad de implicarse, entonces yo creo que él marcó muchísimo mi percepción del mundo; mi rebeldía frente a las cosas que percibo que no deben ser. Y él fomentó mucho mi lectura. Por ejemplo, yo tuve un problema muy serio a los 11 años que me sacó de circulación.

CFP: ¿De salud?

RRC: Sí. Una caída que me provocó un problema serio en la columna... tuve que usar yeso mucho tiempo. Allí se lo debo a los dos, a mi padre y mi madre, porque en vez de "ay, pobrecita". Al contrario. Me exigieron muchísimo y mi papá me llegaba con libros enteros, pero no de novelitas, sino libros en serio, en mi encierro, allí leí a Vasconcelos, leí a Hermann Hesse, a Kafka, , antes de los 14 años. Digamos que fue un momento muy influyente en mi vida. En mi modo de entender y encarar el mundo y en mi pasión intelectual.

CFP: ¿Por qué llegó? ¿Con el exilio republicano?

RRC: El llegó con el exilio. Llegó en el tercer barco que salieron de los campos de concentración franceses y que fueron recibidos por Lázaro Cárdenas.

CFP: ¿En Veracruz?

RRC: En Veracruz. Los tres barcos llegaron a Veracruz y en función de sus competencias... mi padre era ingeniero

ferroviario que había trabajado en Renfe. En la guerra civil se convierte en Comandante del IV Batallón de Tanques al mando de Lister. De hecho, cuando finalmente viene la llamada transición y empiezan a reconocer a los militares en el exilio... Mi padre no era militar de profesión. Se hizo comandante en jefe de tanques por la situación y por sus conocimientos de ingeniería. Él recibía una pensión además de como militar, como soldado, de la Renfe. Recibía dos cheques al mes hasta que murió. Cuando llegaban [a Veracruz] les hacían ofertas. A mi padre le dijeron que si quería quedarse en Veracruz a construir un puente o irse a Tapachula a construir pozos de agua porque la población estaba atrasada. Entonces decidió irse a Tapachula y esa fue su perdición porque allí se enamoró de mi mamá que era hija de hacendado cafetalero porfirista. Se tuvieron que huir porque imagínate al rojo robándose a la muchachita tapachulteca. Y de mi madre, lo que más me influenció es el relato. Mi mamá era una contadora que te podías sentar cinco horas a oírla contar cuentos. Lo narradora me viene de ella.

CFP: Buena combinación. Una hibridación. ¿Y cuando has regresado a España, qué has sentido de esa historia o de ese origen?

RRC: Pues mira. Yo tengo una relación con España compleja porque, por un lado, yo viví en un hogar en el que los españoles en el exilio tenían una botella guardada para el día que muriera Franco. En mi casa se abrió una botella...

CFP: ¿De champán?

RRC: De champán, por supuesto. Después de algunos años, porque mi padre no podía regresar porque estaba fichado y lo podían detener, y cuando él regreso después de lo de Franco con el afán de

quedarse un tiempo en su tierra, no aguantó. Se regresó a los tres meses porque lo que vio le lastimó mucho. Una desmemoria profunda, una intención de tapar todo, de echamos cemento sobre las cunetas para que aquí nadie hable del asunto. Entonces regresó a Guadalajara como muy lastimado y para mí eso fue fuerte. Es muy loco porque en mi casa, mis hermanos mayores... uno falleció y ese era de otra estirpe, pero los dos mayores intentaban hablar como españoles y ellos sí vinieron estando Franco vivo. Vinieron a España y eran muy españolistas. Y yo no. Yo como que no me llamaba lo más mínimo la atención. Entonces, en el 90... Fíjate todo el tiempo que me tardé en venir. En el 90 vine a un evento académico organizado por la [Universidad] Complutense y fue muy fuerte. Fui a Lavapiés, el barrio de donde era mi papá, calle Valencia número 11, y fue muy fuerte porque muchas de las cosas que no me gustan de mí las vi allí. Este gesto un poco autoritario, de sobrado... la dureza. Ese sol de mediodía. Me gusta más el sol crepuscular del sur mexicano. Y bueno, digamos que me costó mucho trabajo. Fueron quince días que estuve en ese momento y se me salían las lágrimas. Así como decir "no, esto... como que algo aquí no anda". Yo quería hablar de la Guerra Civil "Oye, cuéntame" "¿Cómo...?". No, la gente no conectaba con el tema. Pasaron muchos tiempos y luego vine a esta región. No, primero antes de venir a Cataluña conocí Málaga. Y allí cambió toda mi perspectiva. Allí sentí ese sol crepuscular que sí existía también de este lado. Y luego vine a Cataluña y acabé de armar mi romance con esta región. Pues así.

CFP: Y ahora te vas a nacionalizar española en Cataluña...

RRC: Ya lo hice. Mi padre se debe haber volteado en... sus cenizas. Porque sí. Cuando hice la recuperación de la nacionalidad, te preguntan dónde quieres votar. Yo pedí Cataluña y mi hija también, que fue la que pudo recuperar por su abuelo su identidad... su nacionalidad española. Mi hijo no, porque se alentó y entonces... Es como yo. De hecho, yo no tengo pasaporte; no me interesó sacarlo. Estoy muy orgullosa de mi pasaporte mexicano.

CFP: Tu hija sí que estudió en Barcelona, ¿no?

RRC: Así es. Cuando yo me vine a enseñar con la cátedra UNESCO a la Universidad Autónoma, ella vino. Estaba chiquita, a mitad de la universidad, y ya no me la pude llevar. Se quedó estudiando aquí cine y edición en 3D. Y luego, vivió aquí unos años y luego ya regresó a México.

Paisajes emergentes

On the Road Again

CFP: Volvamos a tu trayectoria académica. ¿Cuándo y cómo te interesas por la juventud, y más concretamente por las bandas juveniles, un tema que entonces casi nadie investigaba?

RRC: En 1990 entro al doctorado. Bueno, la tesis se convierte en el libro, allí es donde nos conocemos tú y yo, cuando está a punto de salir el libro¹¹. Estoy en el tránsito entre que había ya defendido la tesis y había sido también recibida y mención honorífica y toda la cosa, y estaba en tránsito de salir el libro. Entonces, allí en el CIESAS¹² me dijeron que venía un investigador español a dar

¹¹ Reguillo (1991).

¹² Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

un seminario sobre jóvenes en el entonces llamado Distrito Federal o DF, ahora Ciudad de México. Yo me entusiasme profundamente. Para esto, yo ya había dejado la biblioteca. A mí eso ya no me gustaba. Fue muy importante en mi formación. Tuve tiempo de ser servidora de los servidores de la ciencia y entonces eso me permitió tener una perspectiva interdisciplinaria muy amplia. Porque fueron doce años los que estuve allí. Entonces me fui a trabajar al Departamento de Comunicación, a la Escuela de Comunicación como maestra y también digamos... por las credenciales y la edad yo era mucho más grande que todos mis compañeros, empecé muy rápido a dar clases en la maestría también. Entonces me entusiasmo, te conozco a ti y descubro a Maritza Urteaga. O sea, me empiezo a dar cuenta de que no estoy loca...

CFP: De que no estás sola...

RRC: Sí, de que no estoy sola y que hay gente pensando estos fenómenos. Es la época, creo que un poco antes, en la que... No, es un poco después, en la que conozco a [José Manuel] Valenzuela [Arce] en Monterrey, en un evento que organizaba el Ayuntamiento de Monterrey, que tenían una revista que se llamaba *En la Esquina*. Entonces se van juntando todas las piezas.

CFP: Él ya había publicado su libro¹³. ¿Porque el tuyo es del 91?

RRC: Sí. Sale después del de él. El mío sale en el 91.

CFP: Que es cuando hacemos el seminario en el DF, en la Casa Chata.

RRC: Sí. Y el de él había salido un año o dos antes. Pero entonces también

congeniamos muchísimo. Bueno, después también hemos sido muy amigos a lo largo de una trayectoria muy compartida. Hemos hecho muchos viajes juntos. Hemos estado en muchos seminarios. Co-publicado... Buenos, pues como contigo. Quizá más intenso porque estamos del mismo lado del continente. Y entonces digamos yo, no sé si lo veo en la distancia o lo veo así en retrospectiva, yo creo que tomé la decisión, no de trabajar por proyectos, sino de trabajar por programa. El tema de los jóvenes se me convirtió en un programa con diferentes proyectos en el medio. O sea, a la manera de Jesús Ibáñez. Eso lo aprendí estudiando a Ibáñez. Aprendí a seguir al sujeto en las diferentes formas que el sujeto iba adquiriendo en sus diferentes rostros. Pero siempre poniendo un foco en aquellos sectores de la juventud que experimentaban condiciones muy precarias de vida. No me interesó estudiar a los *trendsetters*, no me interesó estudiar a los estudiantes propiamente. Por supuesto que se me fueron atravesando en el camino, pero no hice una opción investigativo-política en ese sentido.

CFP: ¿Puedes explicar de qué iba el libro?

RRC: ¿El de la tesis de la maestría?

CFP: *En la Calle Otra Vez*, ¿no?

RRC: *En la Calle Otra Vez*, sí, que es un homenaje a una canción en inglés que es *On The Road Again*. De ahí viene el título. Es un trabajo múltiple porque cruza, por un lado, una etnografía muy intensa de muchos meses... O sea, hago etnografía con varios grupos, pero me centro en una etnografía con un grupo que se llamaba "Los Olivos". Pero además de la etnografía, lo que hago es un análisis semiótico. Yo creo que el modelo metodológico de ese libro sigue siendo muy vigente. De hecho, varios colegas

¹³ Valenzuela (1988).

que trabajan otros temas se lo recomiendan a sus estudiantes, no por el tema, sino por el procedimiento metodológico. Yo creo que allí me empeñé mucho, pensé mucho y trabajé mucho y entonces, de lo que se trata es de hacer una relación entre la construcción identitaria de estos grupos de juventud, el proceso de subjetivación política, el uso de estrategias de comunicación que van a ir utilizando y, por supuesto, los dispositivos y las marcas a través de las cuales construyen su identidad. Entonces creo que es un libro redondito. Está mal que yo lo diga, pero es un libro bastante redondo que, además, está muy bien porque es un momento que el pesimismo todavía no nos ha alcanzado históricamente en el país, por ejemplo. Entonces, hay una lectura esperanzadora de todos estos procesos. Luego vendrían los tiempos más rudos. Cuando yo salgo de los barrios y empiezo a moverme hacia otros territorios, es el momento en el que los cárteles, los grupos que controlan la droga en la ciudad, empiezan a pagar protección policíaca, no con dinero sino con mercancía...

CFP: ¿Drogas?

RRC: Sí, con cocaína. Es un momento en el que los barrios se inundan de nieve blanca y es el inicio de la hecatombe de la catástrofe. Y bueno, allí fue siguiendo mi trayectoria. Terminé estos estudios. Inmediatamente entro al doctorado.

De Guadalajara a Ayotzinapa

CFP: ¿Al CIESAS?

RRC: Al CIESAS. Que era un momento muy interesante porque es un momento donde se va abrir por primera vez un doctorado en una región donde no había doctorados. Para la gente que quería no

salir del país, tenía que irse a estudiar al D.F., fundamentalmente. A la Ciudad de México. Y entonces es un doctorado interinstitucional donde se juntan la Universidad de Guadalajara y el CIESAS con varias terminaciones: Estudios Regionales, Historia, Antropología Social y Sociología. Desarrollo Regional y Sociología quedan del lado de la Universidad de Guadalajara y Antropología Social e Historia quedan asignadas al CIESAS aunque teníamos maestros de las dos instituciones. Y lo más interesante era que todos los estudiantes de la primera generación de ese doctorado éramos gente ya grande. Gente que no habíamos tenido la oportunidad de cursar un posgrado, gente que tenía libros publicados. Una generación muy madura. Fue una maravilla de doctorado. Tuve, en ese entonces, una gran influencia que es Jorge Alonso, mi director de tesis. Es un brillantísimo antropólogo de movimientos sociales y nos hemos ido reencontrando porque él descubrió a la juventud. Pese a que yo le insistía entonces, pero él llega al tema a través de Ayotzinapa.

CFP: Bueno, ya tenía algo de movimientos estudiantiles o alguna cosa...

RRC: De movimientos sociales. Sí, por supuesto, algunas cosas, pero con lo del [#YoSoy]132 y luego, posteriormente, Ayotzinapa, pues queda deslumbrado, como todos nosotros, de que allí hay cosas que se mueven que son muy importantes. Entonces yo decido que voy a hacer una tesis para tratar de avanzar la comprensión de estos grupos, pero poniéndolos en relación con otras identidades y grupalidades de la ciudad. Lo que me interesa entonces es ampliar el rango y meterme en el tema de las identidades urbanas. Pero resulta que, como siempre me sucede, yo decido una

cosa y me tocan acontecimientos irruptivos fuertísimos. Estoy hablando de 1992, cuando las explosiones de gasolina en la ciudad de Guadalajara. Entonces hago mi tesis de doctorado, que luego sería el libro, que luego sería dos premios, uno internacional y uno nacional de antropología, donde lo que estudio justamente es la construcción simbólica de la ciudad a través de un desastre.¹⁴

CFP: ¿Cuánta gente murió?

RRC: Doscientas diez personas reconocidas. Se dice que mucha más. Más de 9km de calles completamente destruidas, más de ochocientos heridos, inválidos hoy hasta ahorita. No sé, fue una tragedia...

CFP: Una mini Hiroshima...

RRC: La zanja que se abrió fue de catorce metros hacia abajo. Fue muy rudo porque estalló el drenaje por gasolina... Por una corrupción. Es una cosa tremenda. Pero aunque aparentemente es un momento en el que me salgo formalmente del tema jóvenes, no es cierto porque al mismo tiempo estoy haciendo mini-investigaciones. Es un momento en el que empiezo a aproximarme a la escena electrónica. Y luego empiezo la investigación que dará forma a mi siguiente libro: *Emergencia de Culturas Juveniles*¹⁵. El libro de *La construcción simbólica de la ciudad* creo que es un libro también bien logrado. Creo que es una investigación en la que probé otras formas que fueron el vídeo, que en la otra investigación por el tiempo no lo utilicé, y en esta empiezo a utilizarlo no solo como una forma de comunicación de resultados sino también de registro. La tesis es premiada por el premio Bernardino

Sahagún del Instituto Nacional de Antropología e Historia y luego por la Unión de Ciudades Capitales en Madrid a la mejor investigación municipal o regional. Digamos que eso como que me ratifica, no por el premio en sí mismo, pero me ratifica en que estoy haciendo lo que quiero hacer. Pero, por supuesto, me sigue tirando el tema de los jóvenes y en el "inter" hago mucho trabajo de investigación cultural. Empiezo a trabajar el zapatismo en sus formas más simbólicas. Es un momento en el que sigo avanzando en mis lecturas de los jóvenes en sus diferentes formas de manifestación. Hago, repito, como mini-investigaciones cortas con los raztekas, por ejemplo, que me impresionaron muchísimo. Fue una explosión muy grande, y que después perdió gas, pero en su momento me parecía súper interesante la mezcla de saberes indígenas y el *reggae*; una matriz allí que era muy interesante. Vinieron también estudios más enfocados al uso incipiente de músicas, es un momento en el que me va a interesar muchísimo la música como un elemento o marcador de identidad juvenil. Cuando me empiezo a meter en ese territorio formulo una de las hipótesis interpretativas que creo que resisten y que creo que han sido muy útiles para otros investigadores afirmando el primer dispositivo de autonomización de la juventud que fueron los *walkmans*, cuando se pudieron liberar de los gustos parentales. Cuando se rompió el monopolio de la consola que estaba en la sala y que nos obligaba a oír lo que oían nuestros padres. El *walkman* se va a convertir justamente en un primer constructor de autonomización juvenil que va a tener efectos políticos posteriores importantísimos. Que lo estamos viendo ahora con estos dispositivos. A ver, formulando de manera muy sintética, yo diría que me he esforzado a lo largo de

¹⁴ Reguillo (1995).

¹⁵ Reguillo (2000).

toda mi trayectoria por dejar una marca en cada una de las investigaciones, sean más grandes o sean más pequeñas. Es decir, contribuir a restituir complejidad conceptual. Es decir, generar conceptos que sean pertinentes y útiles, pero al mismo tiempo proveer categorías y estrategias metodológicas de trabajo. Ese ha sido siempre como mi preocupación fundamental y creo que lo he logrado bastante... con creces. Quizás se oye mal que sea yo la que lo diga, pero me parece que mi trabajo, en ese sentido, es muy serio pues.

CFP: Esta fase confluye en el libro *Emergencia de Culturas Juveniles del 2000. ¿Porque La construcción simbólica de la ciudad de cuándo es?*

RRC: Ese sale en el 95. Es la tesis del doctorado.

CFP: *Emergencia es del 2000, ¿no?*

RRC: Del 2000, exactamente. Pero se fue elaborando a partir del 96... No voy a darle las gracias suficientes nunca a Aníbal Ford, ya fallecido. Otro gran pensador de la cultura. Y él prácticamente me obliga a escribir ese libro. Me dice que tengo que poner por escrito todo ese trabajo. Lo tengo que pensar y articular. Y entonces me pongo a trabajar muchísimo. Porque además la instrucción es que, como eran libros de la colección Norma, tenían una extensión muy reducida. Entonces uno tenía que juntar un conjunto de ideas, creo que eran ciento veinte páginas, una cosa así. Es un libro pequeño que luego lo pude aumentar cuando Siglo XXI me pide que lo actualice.

CFP: *Que es el que hemos reseñado la semana pasada*¹⁶.

¹⁶ Feixa & Figueras (2018).

RRC: Exactamente, gracias. Entonces, a partir de ahí, estudiando todos estos territorios, empiezo a percibir una importancia grande en las emociones. Algo que no había yo sentido ni experimentado vivencialmente, por ejemplo, en entrevistas. Hacia los finales de los 90 empiezo a percibir mucha desesperanza, mucho miedo en los jóvenes y es cuando decido emprender la investigación larga, la de la Construcción Social del Miedo, y entonces hago un paso muy ambicioso que es hacer una investigación trabajando en distintos lugares de América Latina. Para ello, me alié con algunos actores claves que van a ser Puerto Rico, mis colegas fundamentalmente Silvia Álvarez Curbelo, en la Plata Florencia Saintout, y en Colombia una ONG, Corporación Región. Es un momento súper interesante porque la investigación contempla una metodología muy amplia y contempla entrevistas a diferentes actores sociales para ver cómo las matrices culturales, siguiendo la perspectiva de Martín Barbero, van a tener una importancia central en la experiencia del miedo. Entonces, por ejemplo, es un momento en el que en Argentina, además de entrevistar empresarios, hacemos muchas entrevistas con jóvenes de estas orquestas y bailes juveniles que son muy tradicionales.

CFP: *Las murgas*

RRC: Murgas. Con jóvenes murgueros que me dan una perspectiva súper interesante. Lo mismo en Puerto Rico, hacemos entrevistas con periodistas, etc., pero también me meto en la Perla¹⁷ a trabajar con jóvenes de este sector en un momento en el que también el narcotráfico está haciendo de las suyas. Es una investigación que me permite llegar a

¹⁷ Cárcel de jóvenes en Ciudad de México.

varias formulaciones que luego van a ser muy importantes. Por ejemplo, la idea de que el miedo o la esperanza, o las emociones, pero fundamentalmente el miedo, que es en lo que me metí más, es una experiencia individualmente experimentada, culturalmente compartida y socialmente construida. Hoy lo digo así como "Ay, se oye facilísimo", pero llegar a esa formulación fue muy complicado, pero, lo que me ha ido permitiendo a lo largo del tiempo esta formulación es justamente entender el valor del colectivo a través del cual interpreto la realidad y eso para estudiar jóvenes... para hacer investigación con jóvenes es central. El colectivo identitario como una lente, un filtro de interpretación de lo real. Es un momento también... Digamos que esto dura varios años... y va a sufrir un punto de inflexión fuerte con las Torres Gemelas. Allí me vi obligada a incorporar otros elementos en la investigación de corte más político o geopolítico. Esa investigación está publicada parcialmente, es un libro que también me debo.

Las múltiples fronteras de la violencia

A partir de allí también opté por pequeñas investigaciones. La de las maras, que fue para mí muy relevante. Un momento muy fuerte de trabajo, de investigación muy complicada porque yo no quería ir a el Salvador y sacarles toda la información a mis colegas Amparo Marroquín, Rossana Martel, que son las especialistas, y luego venir a publicar yo. Traté de hacer una investigación muy respetuosa del lugar, de las investigadoras de la localidad pensando el tema. Allí me quedé un rato pensando estos temas de la construcción de estas identidades y la violencia con la que estaban asociadas y ahí pude arribar a otra formulación que me ha sido muy útil que es lo de la migración translocal, que

me permitió romper con la idea del punto de salida y el punto de llegada, sino entender cómo muchos de estos jóvenes van saltando de localidad en localidad y en cada localidad construyen formas de relación distintas¹⁸.

CFP: ¿Entonces estabas en México?

RRC: Estuve en el Salvador y luego en México. Fundamentalmente, el trabajo más fuerte que hice fue en México. De hecho, tengo una historia de vida de un marero que luego apareció publicada en una revista chilena que coordinó Martín Hopenhayn, que también es otro que se fue convenciendo de la importancia de la juventud. Otro converso. Este texto que se llama "Las Múltiples Fronteras de la Violencia"¹⁹, que quiero recuperar para publicar en un libro parecido al de "Las Formas Políticas del Desencanto", que actualizami trabajo del 2005 al 2017 en esos territorios. En este texto, lo que yo voy tratando de hacer con la biografía de este marero, al que bautizo en el texto como "Freddy" para proteger su identidad, es ir trabajando cada frontera de violencia que va a ir atravesando el chavo: desde la guerra, el cruce de la primera frontera real, la deportación, el regreso a El Salvador, el intento de regresar a Los Ángeles. Es una etnografía y un texto creo que muy bueno. Bien sólido. Y fue muy difícil hacerlo.

CFP: ¿2004 o 2005?

RRC: 2004, yo creo, porque es el momento posterior a la mano dura. Después de la mano dura.

CFP: Pero cuando el tema maras se convierte en...

¹⁸ Reguillo, Valenzuela & Nateras (2006).

¹⁹ Reguillo (2008).

RRC: En un tema mundial. Exactamente. En un monstruo mundial. En ese momento, cuando “termino” de hacer este trabajo, es cuando, de manera prácticamente natural, se me abre el territorio de la relación jóvenes y violencia. Empiezo a clavarme durísimo allí. A trabajar muy fuerte para tratar de entender por qué, por un lado, el cuerpo juvenil se convierte en un gran aceite para la maquinaria neoliberal en la forma de trabajo esclavo, de sicariato, de precarización laboral, etc. Eso va a ser una marca muy fuerte en mi trabajo hasta ahorita que sigo muy interesada en este tema. Pero como es un tema tan duro, también tengo que ir parando cada X tiempo. Pero cuando hago una opción ya muy clara por el tema de violencia y juventud, lo que me importa es volver visible que en el mismo cuerpo se inscriben las huellas de la víctima y del victimario. El victimario es también una víctima de este modelo neoliberal. Pues allí sigo. He escrito muchos textos. El más reciente es en una compilación que hizo Valenzuela con Mabel Moraña, de la Universidad de San Luis en Estados Unidos, que se llama algo así como “Precariedad”. Acaba de salir. Es lo más reciente que hay. Esperemos que esté disponible ahora en [el Congreso de] LASA²⁰. Lo publica el Colegio de la Frontera Norte con GEDISA México. Y es un texto bien fuerte porque, digamos, avanza en lo que podría ser el libro pendiente que quiero titular “Cuando morir no es suficiente”, por una respuesta que me dio un joven sicario. Este otro libro, que está en elaboración, va a reunir historias de vida de jóvenes vinculados directa o indirectamente con el narcotráfico. Esta investigación ha sido muy interesante porque doy cuenta de tres elementos que para mí son

fundamentales: el tránsito, que, aunque lo trabajé en el 90 con las bandas es hasta muy reciente que lo pude formular conceptualmente, el tránsito de la subjetividad a la subjetivación. O sea, durante mucho tiempo lo que ha interesado es ver la subjetividad, es decir, lo social en el sujeto, pero al hacer este desplazamiento hacia el proceso de subjetivación lo que tú vas viendo es cómo el actor, juvenil en este caso, se va haciendo a través de la propia práctica, ¿no? Va transformándose en función de las condiciones, coyunturas y procesos que se le van presentando. Luego, por el otro lado, me interesa muchísimo la reformulación de la noción de precariedad que es generalmente un concepto manejado o por la economía o por la sociología más clásica para aludir solamente a dimensiones más materiales. En esta investigación, lo que yo me di cuenta al hacer las entrevistas con estos mareros y con estos sicarios, es que no es posible reducir la precariedad a esto. Entonces hablo de precariedad subjetiva, y por precariedad subjetiva entiendo justamente la enorme dificultad de los jóvenes para pronunciarse con certeza sobre sí mismos; para construir una biografía descifrable para ellos mismos. Esto ha sido muy interesante. Entonces llega la Primavera Árabe...

CFP: Ayotzinapa después...

RRC: Sí, muchos años. Bueno, pero en esta línea a lo mejor vale la pena mantenernos en lo de Ayotzinapa antes de regresar en el tiempo. Entonces, estoy en esto y pasa lo de la desaparición forzada de los cuarenta y tres estudiantes, pero yo ya venía utilizando la noción de juvenicidio antes de lo de Ayotzinapa, porque los datos para México en el 2012 eran terribles, el incremento de las muertes violentas en jóvenes ya marcaban

²⁰ Latin American Studies Association.

una epidemia de muertes... A ver, yo empecé a utilizar la noción de juvenicidio después de la ejecución y del asesinato brutal del hijo de Javier Sicilia, del poeta, y seis de sus amigos en Cuernavaca en 2011. Sicilia dio voz y levantó el Movimiento de Paz con Justicia y Dignidad, y sacó a las víctimas a la calle y todo eso.

CFP: ¿Qué año fue eso?

RRC: En 2011.

CFP: O sea, después de la Primavera Árabe...

RRC: Exactamente. Sí, porque es antes de que yo me vaya a Estados Unidos. Entonces, toda esta formulación la tengo escrita en *Conspiratio*²¹, justamente una revista que dirigía Sicilia, en un texto que se inspira en un poema de Baudelaire... Entonces allí ya anuncio sin mucha elaboración el concepto de juvenicidio. Trabajando ya con datos; mostrando sistemáticamente cómo los jóvenes entre 24 y 29 años en México son los que están poniendo la vida en esta maldita guerra de la cual no podemos salir. Viene Ayotzinapa, 2014, que digamos es otro elemento marcante. Pero antes de llegar Ayotzinapa está lo de Salvarcar, en Ciudad Juárez. El asesinato de los catorce muchachos en una fiesta. Está Lomas del Paraíso, que es el asesinato de otros tantos jóvenes, también en Juárez, el norte del país. Es decir, Ayotzinapa es el estallido, pero estamos llenos de casos. Todo eso yo lo tengo escrito en diferentes artículos, que es lo que quiero reunir para elaborar, meterle un marco interpretativo de arco amplio. Bueno, está todo lo de Villas de Salvarcar que es un momento terrible porque empieza a volverse visible el fenómeno de la desaparición de

jóvenes, con la desaparición de once chavos en la Ciudad de México, que luego van a ser encontrados desechos y allí hay un paréntesis muy importante donde yo voy a trabajar simultáneamente el *New's Divine* en México y la discoteca argentina...

CFP: ¿Cromañón?

RRC: Cromañón. Entonces voy a trabajar en otro artículo que se llama algo así como... No me puedo acordar. Estoy como el candidato del PRI, que lo están entrevistando en un programa de tele y le dicen que por qué no había escrito un libro si había sido secretario, "No, ya lo tengo escrito. Sale la semana que viene". Y le dicen los periodistas "¿Cómo se llama?". "No me acuerdo". Bueno, fue horrible pero así estoy yo. No me acuerdo, pero bueno, lo que trato de hacer en ese texto es justamente poner en evidencia la fragilidad, la precariedad y vulnerabilidad de los jóvenes, pero metiendo el contexto de lo local y la forma que adquirió la protesta en el caso del *New's Divine* y la forma tan religiosa que adquirió la protesta en Cromañón. En eso estamos y viene Ayotzinapa²².

CFP: Perdona, hay un caso también en España, en Zaragoza, de una discoteca... Un incendio que hubo en una discoteca en los 90's... Otra comparación.

RRC: Claro. Y que los dos casos están hechos de lo mismo. En el uno, porque la policía empieza a hacer una revisión, había más gente igual que en Cromañón, pero cierran los accesos y los chavos se queman adentro. Es una cosa horrorosa.

Eduard Ballesté Isern (EBI): Y en Madrid también pasó.

CFP: Es verdad. En Zaragoza y en Madrid.

²¹ Reguillo (2011).

²² Reguillo (2006).

EBI: En Madrid más recientemente hubo una avalancha de gente..

RRC: En un festival. Yo lo vi. Y llega Ayotzinapa y pues eso tiene dos componentes fundamentales. El de la protesta social, que articula elementos muy interesantes porque, como yo lo afirmo en el libro de paisajes, se activan todas las células internacionales de #YoSoy132. Porque yo estoy metida muy adentro en Internet, en la *Deep Web*, y entonces empiezo a ver casi como Matrix. Empiezo a ver código de cómo se están comportando estos grupos. Por un lado, vuelve visible que hay un colectivo internacional prestando atención a estas cuestiones. Pero, por el otro lado, el acontecimiento y el horror de Ayotzinapa me obliga a formular de manera mucho más cuidadosa el concepto de juvenicidio. Está en el libro de *Juvenicidio* que coordina Valenzuela²³. Esa es en la parte en la que estamos. En este momento tengo como dos opciones que no acabo de saber por cuál me voy a decantar. Si primero escribir el libro de "Cuando Morir no es Suficiente" que serán biografías de jóvenes vinculados al narcotráfico, inéditas la mayoría de ellas. O, hacer como un corte de caja para que ese otro libro caiga sobre una revisión cuidadosa de lo que ha pasado en estos años.

CFP: "Emergencia de Culturas Juveniles II", sería...

RRC: Exactamente. Regresando en el tiempo, 2010 o 2011, estalla el 15M y luego tengo la suerte de que me invitan en el 2011 a la cátedra Andrés Bello en NYU²⁴ y llego... A mí me habían invitado a través de Facebook, al comienzo de *Occupy Wall Street*, una colega turca, Zeinep Gambetti, que compila un libro

junto con Marcial Godoy que se llama *Retóricas de la Inseguridad*, donde trabajo el concepto de paralegalidad²⁵. Entonces, yo llego a Estados Unidos sabiendo que el 17 de septiembre va a estallar *Occupy Wall Street* pero realmente nadie piensa que va a tener la importancia que va a tener. El 17 de septiembre vamos al lugar, mi colega Marcial Godoy de NYU, Benjamín Arditi que había llegado de México a participar en un evento y Jabaz, el caricaturista mexicano que hace de mi marido también. Fuimos y había más policía que manifestantes. Fue interesantísimo. Pero conforme fue pasando el tiempo, y por supuesto que Zuccotti Park se convirtió en una micrópolis como lo digo en el libro, allí yo me vi a mí misma viendo la emergencia de un sujeto juvenil que yo no conocía. Era el sujeto tecnopolítico.

Era este sujeto que se movía como con branquias en los dos mundos; que transitaba de la protesta a la calle al interior de la red. Aprendí muchísimo en esos meses. Fueron de seguimiento, prácticamente cotidiano, fueron cuatro meses en *Occupy Wall Street*. Regreso a México. Estoy en mis tareas comunes y corrientes de profesora cuando el 11 de mayo de 2012 en la Ibero estalla el movimiento primero llamado "Más de 131", que son los estudiantes de la Ibero que increpan a Peña Nieto por su actuación en Atenco, que fue una represión brutal cuando él era gobernador... violación de mujeres por parte de la policía. Y entonces, el jefe del PRI en ese momento, Pedro Joaquín Coldwell, dice que le fue muy bien a Peña Nieto y que en realidad los que gritaron eran unos infiltrados y unos acarreados. Entonces los chavos montan en cólera,

²³ Valenzuela (2016).

²⁴ New York University.

²⁵ Gambetti & Godoy-Anatvia (2013) y Reguillo (2013).

¡pero cólera!, y hacen un video de escasos 11 minutos dónde sacan una credencial y dicen “Mi nombre es tal. Este es mi número de identificación y no soy acarreado”.

CFP: ¿Los que estuvieron en la Ibero?

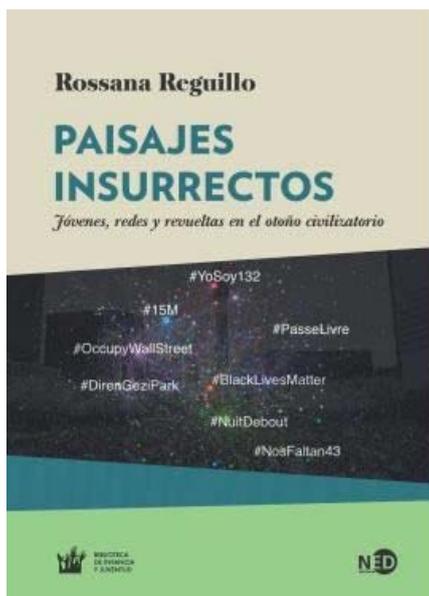
RRC: Que son 131 estudiantes. Inmediatamente en Twitter “Másde131” y empieza el hashtag #YoSoy132. También todos mis estudiantes en Guadalajara del ITESO empiezan toda la articulación. Entonces a mí me toca ver todo el nacimiento del 132 y me meto durísimo en este rollo. Y luego vienen las diferentes protestas que se van a dar utilizando este tipo de herramientas en Chile, en Colombia, etc. Hasta que decido escribir el libro, casi también obligada por un señor que se llama Carles Feixa...

CFP: Y por el editor [Alfredo Landman] ... (risas)

RRC: Para dar cuenta justamente de la emergencia de este sujeto.

CFP: Paisajes Insurrectos.²⁶

RRC: Paisajes Insurrectos. Y allí estamos.



²⁶ Reguillo (2017).

CFP: Bonito título.

Mi mapa de bagaje intelectual

CFP: Otro tema. Tus influencias teóricas. Han ido saliendo un poco, pero en todas se ha recorrido de la sociología, a la comunicación y a la antropología, y a la juvenología. ¿Cuáles crees que son o han sido tus influencias teóricas para construir ese modelo que has ido armando por tu propia síntesis?

RRC: Yo creo que yo podría organizar mi mapa de bagaje intelectual en una línea vertical. Donde yo estoy, aquí (abajo), y aquí están todas las influencias que he recibido (arriba). En una línea de pares y en una línea de los propios actores. O sea, como que así se articula el mapa. Entonces, de los autores fuertes que han marcado mi modo de ver las cosas, indudablemente: Bourdieu. Me he hecho más suelta, pero para mí Bourdieu ha sido una influencia muy notable. Me ayudó a entender muchas cosas. Otro autor fundamental es el primer Giddens, antes de que enloqueciera con la tercera ola y eso. El Giddens de la constitución social de la realidad. Otra influencia fuerte, yo creo que ha sido Stuart Hall que también me ha permitido entender muchas cosas. Eliseo Verón, su libro de la semiosis, fue también un mazazo en la cabeza. Y luego, del lado más antropológico, gente como Victor Turner. El libro de estructura y anti-estructura ha sido muy importante. Es que... yo soy muy abierta. Muy polifónica. ¿Quién más? Foucault, por supuesto. Es más tardío mi contacto con Foucault pero también ha sido como romance prácticamente a primera vista. Y Foucault me abrió a un rango de literatura al que yo no había estado expuesta. Yo diría que en este momento mi influencia más fuerte es la de Rancière. Me parece que es el tipo que mejor está pensando la sociedad en

la que estamos. Me gusta mucho porque no es muy francés, ¿no? El tipo conoce América Latina. Sabe pensar desde distintos puntos de vista y se escapa mucho. Está Étienne Balibar que también me gusta muchísimo. Y del lado latinoamericano, Ángel Rama, por ejemplo, y *La Ciudad Letrada* para mí han sido fundamentales. Jean Franco, esta escritora inglesa latinoamericanista. Por supuesto, Néstor García Canclini. Por supuesto, Jesús Martín Barbero. Que han sido influencia muy grandes en mi manera de entender las cosas.

CFP: Sería un triángulo más cercano. Es el triángulo de las Bermudas teóricas.

RRC: Así es. Y luego en el plano más horizontal, yo diría que aprendo mucho cuando te leo a ti, cuando leo a Valenzuela, cuando leo a Benjamín Ardití... Creo que en este viaje estoy muy bien acompañada por lo que yo considero como mis pares. Pero al mismo tiempo, por ejemplo, también aprendo profundamente de mis estudiantes. Ahorita estoy dirigiendo una tesis sobre "skatos" sobre "patinetas" y micropolíticas, formas políticas de resistencia a través del uso del cuerpo y de la ciudad. Y es un chavo de una ciudad muy chiquita en México que llegó muy tímidamente a hacer su maestría. Yo le dirigí la tesis. Bueno, el tipo allí está produciendo teoría. Por ejemplo, en este coloquio de la semana pasada, que presentó sus avances ante sus compañeros y los maestros, se aventó un concepto de "bio-pop" prácticamente dormido, ¿no? Entonces, es una tesis de la que yo he aprendido muchísimo. Yo no sabía prácticamente nada de los "skatos" más que lo que uno había leído. Creo que también es muy importante leer a los jóvenes porque traen unas otras

referencias y también vienen muy bien equipados mentalmente.

CFP: Así es. Hablando de los pares, hubo un encuentro crucial, que ha salido en otras entrevistas, en el 98 en Ixtapan de la Sal.

RRC: Claro.

CFP: Nos juntamos todos estos pares. ¿Lo recuerdas?

RRC: Sí, por supuesto. Claro que sí. Que fue muy fuerte... Fue muy fuerte porque de esa reunión salió el proyecto de la Primera Encuesta Nacional de Juventud que se iba a aplicar en el 2000. Entonces, un personaje clave al que hay que rendirle un homenaje es José Antonio Pérez Islas, que ha sido un tejedor incansable de relaciones y que nos juntó a todos y nos sigue juntando. Yo creo que es un personaje al que le debemos muchísimo.

CFP: Así es. Y ya, por último por mi parte, el impacto de tus libros... De tus tres libros más vinculados a la juventud -*En la calle otra vez*, *Emergencias de culturas juveniles* y *Paisajes Insurrectos*-, ¿cuál crees que ha sido el feedback que has recibido?

RRC: Del de *Paisajes* yo creo que todavía no... ese todavía no circula de aquel lado. Del segundo [*Emergencia*], sobre todo de la reedición revisada y aumentada de Siglo XXI, ese todavía sigue. La gente me pregunta mucho, lo veo en los índices que de repente me llegan de citas bibliográficas... Muy leído pues.

CFP: Sí, en el Google Académico está. De hecho, a la par del mío *De jóvenes, bandas y tribus*, que son contemporáneos prácticamente (el mío del 98 y el tuyo del 2000 y hay reediciones que se van acumulando).

RRC: Claro.

CFP: ¿Y el de *En la calle otra vez?* Porque han salido más ediciones...

RRC: Sí. Salieron 3 y luego ya la pusieron digital; ya no la volvieron a imprimir. Y se descarga muchísimo del repositorio del ITESO. Sí, yo creo que es un libro que sigue vigente, que la gente utiliza para clase y para investigación. Y sí, de pronto leo cosas que hacen referencia a ese texto.

CFP: Aunque aquellas bandas ya no son las bandas...

RRC: Nada que ver. Por yo creo, que es un poco lo que te decía al principio, la fuerza de ese libro es el método.

CFP: Va más allá de la etnografía. Incorporas la parte visual, de análisis del grafiti...

RRC: Del discurso del radio.

CFP: Si no estás muy cansada, le paso la palabra a Eduard para que acabe.

EBI: Yo quería preguntarte, así un poco, la relación entre Bourdieu y Foucault, que yo los utilizo en la tesis... Un cierto encuentro difícil.

RRC: Tengo una alumna que te va a gustar mucho y ese lo puedes descargar del repositorio de tesis de doctorado del ITESO. Ella se llama Joanna Jablonska. Es una polaca. Y su tesis se llama "Paisajes movedizos". Ella hace una lectura... O sea, una solución conceptual entre Foucault y Bourdieu que es una maravilla. Te va a encantar. Búscalo porque te va a servir para tu tesis.

EBI: Estoy jugando con los dos, pero con cierto miedo...

RRC: Sí, no calzan. Hay que tener mucho cuidado. Pero también creo que sí es posible; que hay un momento en el que puedes superar el...

EBI: A mí me sirven para distintas cosas.

CFP: La última pregunta que te quería hacer... La influencia de la Escuela de Birmingham, ¿cómo crees que te llegó a ti y llegó a América Latina en general? Porque yo, cuando llegué a América Latina en el 91, nadie conocía lo que se había producido. Nadie lo citaba.

RRC: Claro.

CFP: Obviamente, no se había traducido nada, no había llegado *Resistencia* a través de rituales y, de hecho, mi impresión es que fueron mis fotocopias que le di a Maritza que después empezaron a circular. Porque incluso Valenzuela, implícitamente los comentaba, pero no los citaba directamente. No los conocía. No conocía a Hall, Hebdige, Willis...

RRC: Para mí, de toda esa escuela, el que sí me marcó, y yo lo estudié en la maestría muy concienzudamente, es Raymond Williams. *Sociología de la cultura*, el negro, era de Gustavo Gili la editorial, que era una portada negra. Ese es un libro de esos que también te rompen la cabeza. Y luego, mi descubrimiento de Hall fue muy tardío. Yo llegué a Hall que se le citaba de manera indirecta y eso, pero yo entré en contacto con Hall... Pues ya no me acuerdo exactamente cuándo y en qué momento, pero no fue de mis autores iniciales. De hecho, yo creo que, si reviso la bibliografía de *En la calle otra vez*, no está citado él, pero sí Williams.

CFP: Williams es posible. Gramsci...

RRC: Sí, Gramsci también.

CFP: Conoces la base de esa escuela; no solo tú sino en general todos los latinoamericanos. Eran visiones muy convergentes con lo que proponía la Escuela de Birmingham... análisis de clase, de hegemonía... pero sin que se conocieran mutuamente porque tampoco la Escuela de Birmingham citaba a nadie que no fuera inglés o norteamericano.

RRC: Como debe de ser... Como marca el canon. Sí, yo tuve una etapa súper gramsciana. ¡Súper gramsciana! De hecho, dos textos míos están guardados y publicados en la Biblioteca italiana de Gramsci. Uno es "Los movimientos sociales, una perspectiva gramsciana" y es re-bueno ese articulito. Y otro me lo tradujeron al francés en una revista que se llama *Perspectivas Sur*.

Una recepción con el Papa hablando de juventudes

CFP: No nos contaste tu visita al Papa en tu historia. Eso te lo pido ahora porque es clave en la formulación de qué es la juventud. O sea, de Gramsci a Ratzinger.

RRC: Pues resulta que... Esto es en 2012, antes de la aparición del 132, febrero. Mucho antes de febrero, finales del 2011, llego de dar clases y me dice la secretaria "Te hablaron del Vaticano, el Cardenal Rabasi, presidente del Consejo Pontificio de la Cultura". Y yo pensé que me estaba vacilando y le dije "Ajá, ¿y qué más? ¿Te dejó recado de que me anda buscando el Papa o qué?". "No, que le surgió hablar contigo. Que te buscaban después". "Ah, bueno. Pues muchas gracias". Y otro día "Oye, que te volvió a hablar el Cardenal este y habla muy raro". Dije "Ah, bueno. Pues quién sabe...". Y entonces, estoy un día en la oficina después de tres intentos en la llamada y me dice "Te está hablando...". Yo pensé que era algún amigo mío que tengo que siempre hace

voces y yo le contesto "Sí, bueno. La dottoressa Rossana Reguillo". "Sí, pues le hablo de parte del Cardenal de la cultura (ahora no me voy a acordar cómo se llama) porque queremos invitarla a venir al decanato de cultura, al encuentro del Consejo Pontificio de la Cultura a la orden del romano pontífice", que es como le dicen al Papa. Y solté la carcajada y le dije "Oiga, ¿pero sabe quién soy, verdad?". Y me dice "Precisamente porque sabemos quién es, es que la estamos invitando". Al rato me llegó una invitación. Les dije "Bueno, pues lo voy a pensar". A mí me daba como miedo. El Vaticano, que cosa más horrible y llena de cardenales y obispos. Me llega la carta de invitación y dije "Bueno. Si ya he estado tres días encerrada con altos mandos del ejército mexicano en Oaxaca, que eso fue también por el tema de la violencia juvenil, qué me va a hacer el pinche Vaticano". Total. Llegó el momento. Llego a Roma. Me están esperando dos sacerdotes mexicanos, pero de estos de película del exorcismo con trajes negros y los cuellos blancos y todo... y traían una carpeta. Y ya me llevaron a cenar a un restaurante y al hotel. Al hotel no. Llegué a la misma casa donde Bergoglio pagó y allí me hospedaron, en un claustro así. Y entonces veo que traían mi expediente. Bueno, total, que ya la visita consistía en hacerles la conferencia magistral cerrada. Invitaron a Le Breton a hacer como un concierto de rock y a hacer la conferencia pública, y el pobre se dejó convencer de que el italiano era facilísimo y de que hablara en italiano. Total que me llevan al hotel, a la casa esta, y yo... "Está llena de curas". Los curas y yo. Y había una monja senegalesa de estas chistosísimas. Total, subo al cuarto y pues veo aquella austeridad: una camita, un cristo, etc. Yo empiezo a buscar una secadora de pelo -en ese entonces traía yo el pelo muy largo-, y bajo a la administración y le digo al chavo "Oye,

¿una secadora?” y me dice “esas cosas aquí no se usan”. Claro, como son puros curas. La visita consistía en una conferencia magistral al Decanato de la Cultura que está formada por veintidós cardenales de todo el mundo. Estaba el cardenal español, un tipo nefastísimo; el africano, el inglés; el mexicano... La visita consistía en acompañarles en todas las reuniones que iban a tener en diferentes sesiones y una visita privada al Papa. Una recepción con el Papa. Estaba recién salido el libro de *Culturas Juveniles*.

CFP: ¿La segunda edición?

RRC: Sí. El de Siglo XXI. Hago la conferencia y todos como muy escandalizados pero, al mismo tiempo, sumamente interesados. Aprendí mucho en el Vaticano. En la mañana era la audiencia. Nos reunía el Papa, el Romano Pontífice, le decían. Yo estudié todo para ver cómo se saluda a un Papa siendo no creyente. Veo todo el protocolo. Vestida de negro. Toda perfecta. Y ya llegamos a esa sala con las cosas doradas, etc. Y sale Ratzinger, todo disminuido y flaquito con sus zapatos rojos y se acerca el que siempre sale en las fotos con una corbata gris. Su ayudante. Y me dice “Dottoressa, usted va a pasar a saludar al Romano Pontífice”. Y le digo “Oiga, ¿le puedo dar un libro”; “Por supuesto que sí que se lo puede dar”. Llego, se termina la audiencia diciendo que los jóvenes son la maravilla del mundo... Entonces se forman todos los obispos y arzobispos delante de mí y yo voy prácticamente al final (detrás de mí venía el grupo de rock que habían contratado). Voy llegando y, en lo que yo había leído es que le das la mano si eres no creyente, cuando me faltaban tres lugares empiezo a sentir que se me aflojaron las pinches piernas. Es que el poder... El poder es cabrón. Entonces me tengo que parar. Llego, ya es mi turno, lo

veo y [gesto de no hacer lo que el protocolo marcaba, sino que reverencia]. O sea, no nomás no me sostengo, sino que me agacho y le beso, no el anillo, ¡la mano! Y yo encabronadísima. Me levanto y le doy el libro, se lo doy y “Nunca ha sido tan importante como hoy que la iglesia preste atención a lo que les está pasando a los jóvenes...”. Hay una foto buenísima de todos los curas viéndome con una cara de risa. Entonces, claro, Ratzinger agarra el libro, lo ve y ya se lo da a su secretario. Me fui. Me iba a sentar furiosa conmigo misma. Así fue mi visita al Vaticano. Y fueron siete días de oírlos, comentarles...

CFP: Siempre con la juventud como leitmotiv...

RRC: Ajá. La reunión era sobre jóvenes.

Paisajes insurrectos

Futuros post 2011

EBI: Para hablar así un poco del futuro. O del presente... Así como reflexión, ¿qué ha quedado de aquel 2011?

RRC: Mira, yo creo que muchísimas cosas. Yo me esfuerzo mucho en tratar de decirle a la prensa, que sobre todo son los más de “no queda nada del 15M; no queda nada del 132...”. No, quedaron muchas cosas. A ver, yo creo que centrándome en el caso de #YoSoy132; yo lo llamo las derivas del 132. Muchos de estos chavos, de estos jóvenes, no despertaron políticamente con el 132, ya hacían cosas antes... Y después de que pasó el momento de la efervescencia del movimiento, de su etapa, de la fase de efervescencia, que llamaría Melucci (sí, decía efervescencia y latencia), muchos de ellos están hoy en colectivos de información. Por ejemplo, si tú analizas la

cantidad de medios independientes que surgieron después del 2012... En el caso de México es impresionante. Eso no es una contribución menor al debate y a la calidad del debate público. Muchos de ellos afilaron sus instrumentos de intervención política a nivel micro con organizaciones de derechos humanos, a favor de los indígenas, etc. Entonces, yo creo, indudablemente es un despropósito esperar que un movimiento como 15M o 132 se mantenga con el mismo nivel de intensidad y en la plaza permanentemente. No, ¡es imposible! Y eso lo probó claramente este autor, que luego le dio por hacer libros medio de auto-ayuda, el de los enamorados, los envidiosos... Francesco Alberoni, pero en su fase de *Movimiento e Institución*, el libro este gordote, él lo prueba muy claramente... Es imposible. Pero creo que lo que le queda a uno es un sentido de colectivización que no se había visto antes. Lo que queda son muchos ejercicios a nivel micro que pueden ser, en un momento dado y a largo plazo, muy importantes. Mucho más importantes que una plaza. Y quedan como las huellas de la batalla, que yo creo que no son efectos menores en el modo en cómo la gente se coloca. Una deriva es la entrada a disputar poder formal, que a mí me deja... No lo sé... Porque tienes a Podemos, tienes Wikipolítica en el caso del 132... Yo no estoy tan segura de que disputar poder formal utilizando las mismas herramientas que el poder putrefacto sea tan buena idea, pero por ahí un poco.

EBI: ¿Y alguna crítica que pudieras hacer a...?

RRC: ¿A estos movimientos?

EBI: Bueno, con el tiempo...

RRC: No. Yo creo que hay muchas críticas que se pueden formular. La primera, y que

yo se las planteé directamente en el 132, pero también creo que el 15M pecó de lo mismo. Por un lado, la enorme dificultad que tuvieron para aprender a manejar el embrague o el "cloch" que decimos en México. Entonces, pensaron que podían llevar el vehículo a cuarta permanentemente. No aprendieron el cambio de velocidades que era vital para aguantar los tiempos que el poder estaba marcando. Entonces, esa para mí fue por puros soberbios. Estaban tan engolosinados por su propio poder de sus cuerpos en la plaza que no oían cuando se les decían algunas cosas. Esa es la primera crítica que yo tengo. La segunda crítica es que no había un plan b. Que, además, yo no sé si se puede formular como crítica o es una trampa a la larga... visto a larga distancia. Porque bien lo dice Ardití: "Las insurgencias no tienen un plan. Ellas son el plan". Ese título a mí me encanta mucho. Ardití es muy ingenioso. Pero yo sí creo que hubo tiempo para que pensarán en una estrategia b que no fuera la salida institucional de "vamos a partidizarnos". Pero tampoco sé... Y ya. Digamos sería como las cuestiones que yo tengo como críticas. Luego, por supuesto, se pueden hacer más a personas concretas, protagonismos innecesarios, etc.

EBI: Y la última ya. ¿Hay algún tipo desde el 15M con la juventud...? O sea, luego sale lo del *Black Lives Matter*, el tema del género... es como que los últimos años en el poder hay como una regresión a discriminaciones interseccionales hacia jóvenes, mujeres, negros... ¿Tiene algún tipo de conexión todo esto?

RRC: Sí, sí. Indudablemente. Yo creo que allí hay problemas. Yo diría que hay que organizar la reflexión en dos vías. La primera vía sería el movimiento de mujeres, el 8M, el *Mee Too*, con sus otras expresiones... El *Black Lives Matter*, el

Nuit Debout, etc. Digamos que son coletazos posteriores a la época más fuerte de estas insurgencias. Han aprendido mucho. Guardan el mismo tipo de ADN que el 15M, ¿no? O sea, el ADN es prácticamente el mismo con mejoras, con esteroides, sobre todo el de las mujeres. Entonces, sí hay una línea de continuidad allí en el sentido de aprendizajes tecnopolíticos, de aprendizajes de subjetivización, etc. Pero, la otra línea de reflexión sería que, evidentemente, los grupos que están protestando, nos confirman eso que tú dices... Habíamos ganado ya todas esas batallas y otra vez estamos en las mismas, ¿no? Un poco... Yo diría que sí, indudablemente, el hecho de que hoy los afrodescendientes estén en esa situación. Los afrodescendientes pobres ¿eh?, porque hay unos que están del lado del señor Trump. Entonces, sí, indudablemente sí. Y que tiene... Mira, yo tengo para mí, sin tener certeza, que es el efecto Trump. Que este tipo vino a habilitar la salida de las cloacas de todos estos monstruos que no se habían ido pero que estaban comportaditos... que se aguantaban.

EBI: Es que, a partir de 2011, a nivel movimientos sociales sí que se da un paso adelante de generar nuevos tipos de activismo y nuevas formas, pero el poder, es lo que dices tú, regresamos a cosas ya superadas...

CFP: Geoffrey Pleyers lo planteó, cuando vino a hacer el Encuentro final de GENIND, planteó ese neoconservadurismo que, antes de Trump, en Europa ya estaba...

EBI: Sí, Le Pen y todo eso.

CFP: Hungría, Le Pen...

EBI: En Grecia también... El Brexit, y bueno, en España esta vuelta al neo-franquismo que...

RRC: Claro.

EBI: Casi la contrarrevolución ha sido más fuerte que la revolución...

CFP: Muy bien. Muchas gracias...

RRC: No, hombre, para nada. Al contrario. Un placer.

Bibliografía de Rossana Reguillo

Libros

- Reguillo, R. (1991/1995). *En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. Guadalajara, México: ITESO.
- Reguillo, R. (1996/1999) *La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre, comunicación*. Guadalajara: Universidad Iberoamericana/ITESO.
- Reguillo, R. (1999) *Ciudadano N. Crónicas de la Diversidad*. Guadalajara: ITESO.
- Reguillo, R. (2000) *Estrategias del desencanto. Emergencia de culturas juveniles*. Buenos Aires: Editorial Norma.
- Reguillo, R. (2001) *Lotería Urbana: un juego para pensar la ciudad*. Guadalajara: ITESO.
- Reguillo, R. (2005) *Horizontes fragmentados. Comunicación, cultura, pospolítica. El (des)orden global y sus figuras*. Guadalajara: ITESO.
- Reguillo, R. (2012) *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Reguillo, R. (2017). *Paisajes insurrectos. Jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. Barcelona, España: NED.

Libros colectivos

- Reguillo, R. & Padilla, C. (Eds.) (1993). *Quién nos hubiera dicho. Guadalajara, 22 de abril*. Guadalajara: ITESO.
- Reguillo, R. & Laverde, M. C. (Eds.) (1998). *Mapas Nocturnos. Diálogos con la obra de Jesús Martín Barbero*. Santa Fe de Bogotá: Universidad Central/ Editorial Siglo del Hombre.
- Reguillo, R.; Monsiváis, C. & Martín Barbero, J. (Eds.) (2011). *El Laberinto, el conjuro y la ventana. Itinerarios para mirar la ciudad*. Guadalajara: ITESO.
- Reguillo, R., Feixa, C., et al. (Coords.) (2004). *Tiempo de híbridos. Entresiglos. Jóvenes México-Cataluña*. México: Instituto Mexicano de la Juventud/Generalitat de Cataluña/CIIMU.
- Reguillo, R. & Godoy Anativia, M. (Eds.) (2005). *Ciudades translocales. Espacios, flujos, representación*. Guadalajara: ITESO/SSRC.
- Reguillo, R.; Valenzuela Arce, J. M. & Nateras Domínguez, A. (Coords.) (2006). *Las Maras. Identidades juveniles al límite*. México: UAM/ Colef /Juan Pablos editores.
- Reguillo, R. (Coord.) (2010) *Los jóvenes en México*. México: FCE/Conaculta.

Artículos (selección)

- Reguillo, R. (1993). Las tribus juveniles en tiempos de modernidad. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 15(V),171-184.
- Reguillo, R. (1997). Jóvenes y medios: la construcción del enemigo. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 60.
- Reguillo, R. (1999). Violencias expandidas. Jóvenes y discurso social. *Jóvenes*,8, 10-23.

- Reguillo, R. (2004). Memoria, performatividad y catástrofes. *Contratexto*, 14, 93-104, <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/download/763/735>
- Reguillo, R. (2004). La performatividad de las culturas juveniles. *Revista de Estudios de Juventud*, 64, 49-56.
- Reguillo, R. (2008). Las múltiples fronteras de la violencia. Jóvenes latinoamericanos entre la precarización y el desencanto. *Pensamiento Iberoamericano*, 3, 205-225. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2781567>.
- Reguillo, R. (2011). Juventud en exequias: violencia, precarización y desencanto. *Conspiratio*, 12.
- Reguillo, R. (2012). Memories of the Future. The Mara: Contingency and Affiliation with Excess. *Young*, 20(4), 245-355. DOI: <https://doi.org/10.1177%2F110330881202000403>.

Capítulos de libro (selección)

- Reguillo, R. (1996). Juventud y exclusión en México o de la pobreza de la política social. In E. Valencia (Ed.). *¿Devaluación de la política social?* México: Red Observatorio Social.
- Reguillo, R. (1998). El año dos mil, ética, política y estéticas: imaginarios, adscripciones y prácticas juveniles. Caso mexicano. In H.J. Cubides, M. C. Laverde, & C.E. Valderrama (Eds.). *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades* (pp. 57-82). Santa Fe de Bogotá: Siglo del Hombre Editoriales.
- Reguillo, R. (2000). Las culturas juveniles: un campo de estudio. In G. Medina (Ed.). *Aproximaciones a la diversidad juvenil* (p p. 19-44). México: El Colegio de México.
- Reguillo, R. (2001). *El lloc des dels marges. Música i identitats juvenils*. In J. R. Saura, C. Feixa, & J. De Castro (Eds.). *Música i ideologies* (p p. 243-260). Barcelona: Secretaria General de Joventut.
- Reguillo, R. (2002). Epílogo. In C. Feixa, F. Molina & C. Alsinet. (Eds.). *Movimientos Juveniles en América Latina. Pachucos, malandros, punketas* (p p. 151-166). Barcelona: Ariel.
- Reguillo, R. (2013). Guarded (In)visibility: Violencias and the Labors of Paralegality in the Era of Collapse. En Gambetti, Z. & Godoy-Anativia, M. (Eds.). *Rethorics of Insecurity. Belonging and Violence in the Neoliberal* (pp. 196-212). *Era*. New York: NYU Press.
- Reguillo, R. (2016). ¿Jóvenes violent@s? In P. Oliart & C. Feixa (Eds.), *Juvenopedia. Mapeo de las juventudes iberoamericanas* (p p. 301-215). Barcelona: NED Ediciones.

Bibliografía general

- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.
- Feixa, C., & Figueras, M. (2018). Emergence of (Hybrid) Youth Cultures. *Communication Theory*, 28(2), 224-228. <https://doi.org/10.1093/ct/qtx013>.
- Gambetti, Z. & Godoy-Anativia, M. (Eds.). (2013). *Rethorics of Insecurity. Belonging and Violence in the Neoliberal Era*. New York: NYU Press.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Martín-Barbero, J. (Autor); Feixa & M. Figueras (Eds.). (2017). *Jóvenes, entre el palimpsesto y el hipertexto*. Barcelona: NED. C.

- Urteaga, M. (1998). *Por los Territorios del Rock. Identidades Juveniles y Rock Mexicano*. México: Culturas Populares/ Causa Joven.
- Valenzuela, J.M. (1988). *¡A la brava ése. Cholos, punks, chavos banda*, Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte.
- Valenzuela, J.M. (2016). *Ayotzinapa y las vidas precarias de los jóvenes en América Latina*. Barcelona: NED.

Entrevistas

- Scolari, C. A. (2013). Entrevista a Rossana Reguillo. *Digitalismo.com*, 3 July 2013. Retrieved from: <http://www.digitalismo.com/2004-2014/entrevista-a-rossana-reguillo/>.
- García Canclini, N., & Urteaga Castro-Pozo, M. (2017). Maritza Urteaga y Néstor García Canclini conversan sobre la juventud en las ciencias sociales: delincuentes, consumidores, migrantes o actores alternativos. *Metamorfosis*, 7, 2-27. <http://revistametamorfosis.es/index.php/metamorfosis/article/view/65>
- Martín-Barbero, J., & Feixa, C. (2018). Jesús Martín-Barbero y Carles Feixa Pàmols conversan sobre comunicación, juventud y memoria: 'Todo lo que sabemos lo sabemos entre todos'. *Metamorfosis*, 8, 2-28. <http://revistametamorfosis.es/index.php/metamorfosis/article/view/80>

Webgrafía

- Wikipedia (2018). Rossana Reguillo. https://es.wikipedia.org/wiki/Rossana_Reguillo.